



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026/2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Alessandra Toce
- **Materia di insegnamento:** Italiano
- **Classe e Sezione:** 3^{AS}
- **Indirizzo di studio:** Liceo Scientifico Sportivo

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

In merito a questa voce si fa riferimento a quanto stabilito in sede di Dipartimento di Lettere nella riunione svoltasi in data 07/09/2026, relativamente alla programmazione comune discussa e concordata fra i docenti, consegnata in Segreteria Didattica e visibile anche sulla pagina web del Dipartimento, raggiungibile tramite il sito del Liceo.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

STORIA DELLA LETTERATURA <i>Cuori intelligenti</i> , voll. 1a e 1b	DANTE, <i>Divina Commedia: Inferno</i>
Modulo 0	Modulo 0
- Quadro socioculturale del Basso Medioevo. - La formazione delle lingue romanze e i primi documenti in lingua volgare. - L'amore e i valori cortesi.	- Cenni biografici su Dante. - Struttura generale della <i>Divina Commedia</i>. - Introduzione alla cantica dell'<i>Inferno</i>.
Modulo 1 LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI	Modulo 1 <i>Inferno</i>, I-III
- SAN FRANCESCO d'ASSISI e il <i>Cantico di Frate Sole</i>. - J. da LENTINI e la cosiddetta "scuola siciliana": <i>Amore è un[ò]desio; Meravigliosamente</i>.	- La selva, le tre fiere, l'aiutante Virgilio. - L'ingresso nell'antinferno. - Gli ignavi.



- Il concetto di gentilezza e lo Stilnovismo. - G. GUINIZZELLI, <i>Al cor gentile rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare.</i> - G. CAVALCANTI, <i>Chi è questa che vèn; Voi che per li occhi...</i> - DANTE, da <i>La vita nuova</i>, XXVI: <i>Tanto gentile e tanto onesta pare...</i> - La poesia comico-realistica di C. ANGIOLIERI: <i>S'i' fossi foco...</i> Confronto con la versione cantata da F. DE ANDRÉ.	
Modulo 2 IL PASSAGGIO DALL'ETÀ COMUNALE ALLA SIGNORIA	Modulo 2 L'AMORE: <i>Inferno</i>, V
- Vita e opere di F. PETRARCA. - Petrarca e l'amore: il <i>Canzoniere</i>. Analisi e commento delle liriche principali (T1, T2, T3, T5, T7, T9, T10).	- Il girone dei lussuriosi. - Paolo e Francesca.
Modulo 3 IL PREUMANESIMO	Modulo 3 LA POLITICA: <i>Inferno</i>, VI e X
- Biografia di G. BOCCACCIO. - Il <i>Decameron</i>: <i>Proemio</i>; <i>Introduzione</i> alla I giornata. Analisi e commento delle novelle dedicate a: Ser Ciappelletto (I,1), Andreuccio da Perugia (II,5), Lisabetta da Messina (IV,5), Rossiglione e Guardastagno (IV,9), Federigo degli Alberighi (V,9), Cisti Fornaio (VI,2), Chichibio e la gru (VI,4), Guido Cavalcanti (VI,9), Frate Cipolla (VI,10), Calandrino e l'elitropia (VIII,3), Griselda (X,10).	- Cerbero e i golosi. - Ciacco e la corruzione a Firenze. - La figura di Farinata degli Uberti e la sua statura politica. EDUCAZIONE CIVICA Riflessioni sull'impegno politico nel nostro territorio (istituzioni locali) e a livello globale.
Modulo 4 UMANESIMO e RINASCIMENTO	Modulo 4 IL GIRONE DEI SUICIDI: <i>Inferno</i>, XIII
- Definizione dei termini "Umanesimo" e "Rinascimento". - L'invito all'edonismo: LORENZO IL MAGNIFICO, <i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i>. - I "cantari" e l'evoluzione del poema cavalleresco nei secoli; le corti di Firenze e Ferrara. - Dal <i>Morgante</i> di L. PULCI: <i>Proemio</i>; "Il credo di Margutte". - M. M. BOIARDO, <i>Orlando innamorato</i> (Proemio). - Vita e opere di L. ARIOSTO. Dall'<i>Orlando furioso</i>: analisi e parafrasi canti I (Proemio); XII (il castello di Atlante); XXIII-XXIV (l'amore fra Angelica e Medoro; la follia di Orlando).	- Il paesaggio e le anime del girone dei suicidi. - Gli alberi parlanti: collegamento con la figura di Barbalbero ne <i>Il signore degli anelli</i> di J.R.R. TOLKIEN.



Modulo 5 LA FINE DEL POEMA CAVALLERESCO	Modulo 5 ULISSE: <i>Inferno</i> , XXVI
- Biografia di T. TASSO; - La <i>Gerusalemme liberata</i> (canti I e XII).	- L'incontro con l'anima di Ulisse. - Il discorso di Ulisse ai compagni e il potere della persuasione. - L'Ulisse di Dante e Primo Levi: collegamento con <i>Se questo è un uomo</i>.
	Modulo 6: IL CONTE UGOLINO: <i>Inferno</i> , XXXIII
	- La tragica storia del conte Ugolino e la denuncia etico-politica di Dante.

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

ITALIANO/STORIA: quadro generale dell'Alto Medioevo; l'età dell'Umanesimo e del Rinascimento.

EDUCAZIONE CIVICA: Riflessioni sull'impegno politico nel nostro territorio (istituzioni locali) e a livello globale (6 ore).

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

- Lezioni frontali.
- Lettura, analisi e commento aperto di testi letterari in prosa e in poesia.
- Analisi e commento di romanzi letti durante l'estate 2026 e nel corso dell'anno, sulla base delle indicazioni fornite dall'insegnante.
- Lavori di gruppo e loro presentazione orale senza valutazione (in particolare per il modulo di Educazione Civica).
- Visita e utilizzo degli spazi della nuova Biblioteca Civica di Cuneo *ESSECI*.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

- Interrogazioni orali programmate.
- Analisi e parafrasi scritta di passi tratti dall'*Inferno* della *Divina Commedia* di DANTE.
- Verifiche sommative di fine modulo a risposta aperta.
- Produzione di testi scritti (Tipologia B, C della prima prova d'esame).
- Analisi scritta di testi in prosa e in poesia (Tipologia A della prima prova d'esame).

6.2 Criteri di Valutazione

In merito a questa voce si fa riferimento a quanto stabilito in sede di Dipartimento di Lettere nella riunione svoltasi in data 07/09/2026, relativamente alla programmazione comune discussa e concordata fra i docenti, consegnata in Segreteria Didattica e visibile anche sulla pagina web del Dipartimento, raggiungibile tramite il sito del Liceo.



Luogo e Data: Cuneo, 03/10/2026
Firma del Docente: Alessandra Toce

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20____
Firma del Docente: _____